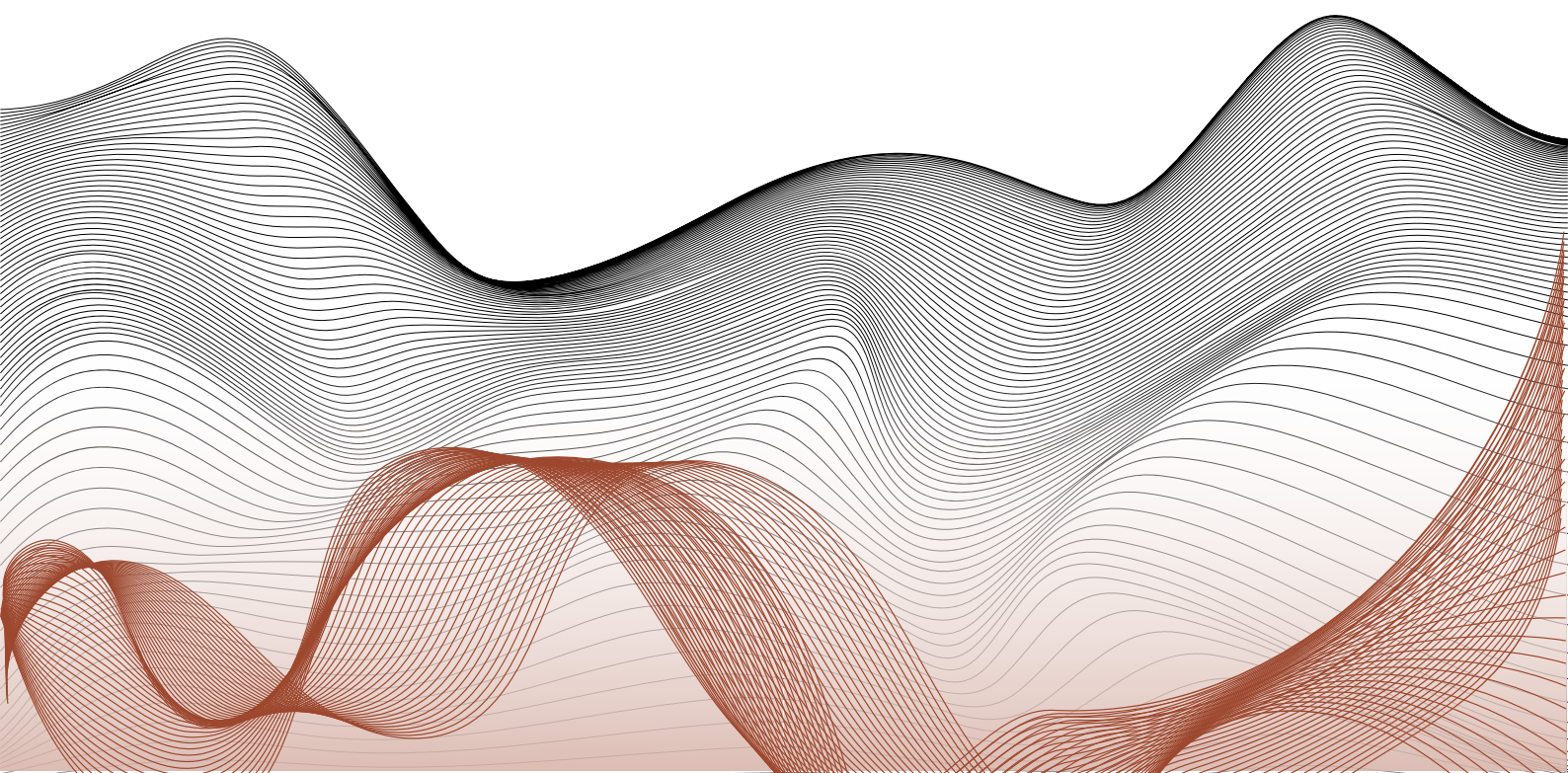


BATTERIE

CONFÉRENCE MUSICALE

JEAN-CLAUDE
P A O L I N I

L'ESPRIT DU RYTHME ET LA VOIE DU GESTE



LA DÉMARCHE
ARTISTIQUE QUI,
SOUS-ENTEND CETTE
RENCONTRE AVEC LE
PUBLIC CONSISTE À
METTRE LA BATTERIE,
INSTRUMENT
EMBLÉMATIQUE DU
RYTHME, AU-DEVANT
DE LA SCÈNE, AU
MÊME TITRE QU'UN
CONCERTISTE
CLASSIQUE.



Joué en solo, l'instrument devient un véritable moyen d'expression au même titre qu'un écrivain avec sa plume ou un danseur avec son corps, ainsi le public qui sera placé autour de l'instrument pourra découvrir le point de vue technique du jeu, moins connu que l'aspect visuel de celui-ci.

Il sera invité à observer, écouter à ressentir et à participer en échangeant avec le musicien sur son art, lors d'un jeu de questions-réponses.

L'artiste a expérimenté d'autres accords lors de sa carrière. Le concert donné au Théâtre de Bastia avec Manu Kathe a montré tout l'intérêt d'un échange intense et subtile entre deux jeux de batterie d'univers différents qui se rejoignent lors d'un duo inédit. L'expérience du partage a également été menée lors de concerts en duo avec Patrick Debana, danseur étoile international, ainsi qu'avec Masato Matsuura Maître en arts martiaux, une passion pratiquée et partagée par le Batteur, le lien entre le rythme du jeu, et la voie du geste, devient une évidence plus que tout autre instrument de musique. Ici, tout le corps s'exprime.

Les techniques enseignées par les arts martiaux sont aussi indissociables de la pratique de la connaissance de soi et de l'apaisement intérieur, démarche indispensable à la précision, et au sens du geste, sa manière de jouer, d'évoluer à la batterie, est directement lié à un travail sur le corps.

Toute son inspiration prend naissance dans le mouvement.

Ce geste ne sera d'ailleurs pas exécuté avec les traditionnelles baguettes, mais avec des balais au son très doux et très mélodique. Une technique de jeux très particulière. Ce choix permet une relation plus directe plus intime, plus nuancée avec l'instrument et donc avec le public.

BIOGRAPHIE

JEAN-CLAUDE PAOLINI est un musicien atypique qui a choisi de mettre en scène sa batterie en solo. De sa naissance au cœur des tam-tams, il a gardé l'amour du rythme et des couleurs de l'Afrique. De ses rencontres artistiques il a retenu la richesse des différences.

Après des études de percussion classique (professeur J.Carré) et de batterie (professeur A.Cavallaro) au Conservatoire de Nice, puis à l'Ecole Supérieure **Dante Agostini-Kenny Clarke** à Paris, il enseigne la batterie à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de la région Corse (Bastia). Parallèlement, Jean-Claude PAOLINI suit plusieurs directions dans ses expériences professionnelles.

Expériences professionnelles en orchestre

Orchestres de variétés (i Muvrini etc), Opérettes (Orchestre Philharmonique de Nice), Big band jazz, trios, quartets de jazz, formations blues, Concerts au sein de différentes formations en France et à l'étranger, Participation à différentes émissions de télévision (Blabla Wilson, Paris... hommage à Gainsbourg).

Créations musicales pour le théâtre

Ecriture musicale et participation à différents spectacles écrits et mis en scène par Jean-Pierre Lanfranchi (Unita Teatrale).

Créations musicales pour la danse

Résonances : rencontre avec Patrick De Bana, danseur étoile (Théâtre de Bastia, Palais de congrès d'Ajaccio).

Soirées de gala avec les Etoiles et Solistes de l'Opéra de Paris (José Martinez, Isabelle Ciaravola...), des danseurs Etoiles Internationaux [Patrick de Bana, Emmanuelle Broncin, les danseurs Etoiles du Ballet Théâtre Espagnol de Madrid (flamenco), les danseurs de Hip Hop de la compagnie Chandler Elite de Paris].

IVème Festival de Danse de Corte avec Laura Vilar, Angelo Monaco et Saint -Louis Rhino.

Un dia nada pièce pour deux batteries, présentée au 4ème Festival Studio Danse.

Création pour batterie solo

Guerriers du silence : spectacle Batterie/Arts martiaux avec le Maître Masato Martsuura au Théâtre de Bastia et CC de Porto Vecchio - Textes de Catherine Medori.

Sans repaire : spectacle solo Batterie/Texte [Captation live par Mareterraniu Prod. (Paul Rognoni)] - Textes de Catherine Medori.

Rupture : la démesure du rythme joué aux Rencontres de Calenzana Musiques classique et contemporaine - Textes de Catherine Medori.

Création pour batterie duo

Du Son au Silence - Deux Batteurs, Deux Histoires : concert événement avec Manu Katché au Théâtre de Bastia - Textes de Catherine Medori.

CONTACT

Jean-Claude Paolini

06 10 81 17 92

paolinijeanclaude@gmail.com

Site internet : www.paolinijeanclaude.com

Diffusion : Marion Pazzoni-Bernard

Agence artistique Clochette en baskets

6 Bd Auguste Gaudin - 20200 Bastia

06 16 48 73 46

clochette.en.baskets@gmail.com

TECHNIQUE

Durée : 1h de conférence suivi des réponses aux questions des spectateurs.

Lieux : Conférence musicale adaptable à tous lieux, même les plus atypiques nécessitant la place pour une batterie. Performance effectuée avec des "balais" et non des baguettes, pour un son plus doux.