

BIOGRAPHIE CARLO RIZZO

Carlo Rizzo, né à Mestre (Venise) en 1955, se destinait à la peinture après avoir obtenu son diplôme d'Etat à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, mais il bifurque brusquement vers la musique qui n'était jusqu'alors pour lui qu'un passe-temps. C'est qu'en 1979, il a découvert le tambourin grâce à Alfio Antico et Raffaele Inserra, deux percussionnistes traditionnels du sud de l'Italie.

Il poursuit seul son apprentissage et découvre peu à peu, à travers les répertoires traditionnels, mais aussi la musique ancienne et les recherches les plus contemporaines, toutes les possibilités des percussions jouées à la main. L'interprète en lui se double d'un inventeur, car pour aller plus loin encore, il en vient à créer deux nouveaux instruments, le tambourin polytimbral et le tambourin multitimbral, qui lui permet d'adapter à chacun de ces répertoires qu'il a fait siens son étonnante virtuosité et son sens de l'improvisation.

Carlo Rizzo joue en solo depuis 1992 dans des concerts mélangeant percussion et chant. Les grandes scènes nationales et des festivals internationaux le programment régulièrement dont, en 2015, l'Orchestre Symphonique d'Un Violon sur le Sable, sous la direction de Jérôme Pillement. Il a été l'invité de La Boîte à Musique de Jean-François Zygel, sur France 2 ainsi que la Nuit de l'Improvisation à Paris, au Théâtre du Châtelet. Il a également joué en duo avec Bobby Mc Ferrin toujours au Théâtre du Châtelet. Depuis 1988, il a créé ou participé à la création d'une quarantaine d'ensembles qui lui ont permis de se sentir à l'aise en musique traditionnelle comme en musique ancienne, contemporaine ou jazz.

En 2001, Carlo Rizzo a été fait chevalier des Arts et des Lettres

Actuellement il joue dans les formations suivantes:

Carlo Rizzo en Solo

Carlo Rizzo Trio

Odo Ensemble

Tambour Quartet

Alegria e Libertà

Pantheon

Trio Sospirata

Il a composé

Tammurriata (commande du CFMI de Lyon en 1991)

Poliritmia (commande du Festival Les 38e Rugissants en 1992)

La Fête des Reugnes (commande d'Etat en 1993)

Toscane (commande d'Etat en 1998)

Canto Ritmico (commande du CFMI de Lyon en 2000)

Lumiera (commande de Résonance Contemporaine, création en juin 2000)

Les Trans(e)tambourins (commande d'Etat en 2003, production du Festival Les 38e Rugissants)

La caresse de la soie (commande de l'Addim Haute Saône en 2006)

Fondaco Nuovo (commande de l'Addim Drôme en 2006)

L'envol (commande de la Ville de Tullins-Isère, création en 2008)

Pas de Géants (commande du Faubourg des Musiques de la Ville de Lille, création en 2008)

Da vicino e da lontano (commande de la Ville de Saint Martin d'Hères, création en 2009)

Du signe au son (commande de la Ville de Méricourt, création en 2009)

Rhythmus (commande de Vosges Arts Vivants en 2010)

Multicolore (commande de la Chorale Universitaire de Valence en 2018)

Depuis 2018 il réalise des calligraphies musicales qu'il a exposées au Belvédère de Saint-Martin d'Uriage