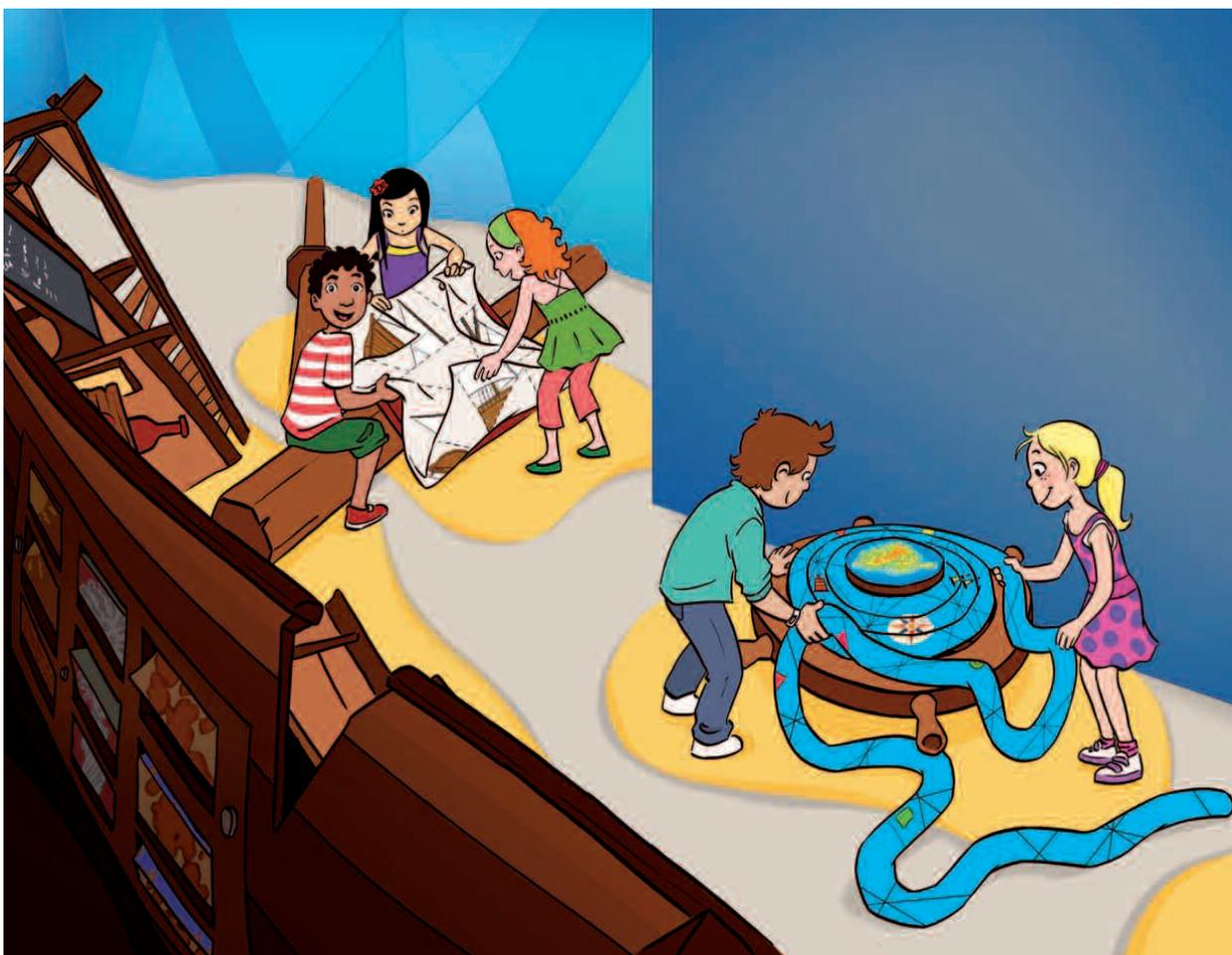


EXPO > JEUNE PUBLIC

SECRET D'ÉRAVE

Musée de la Corse



Du 2 juillet au 30 décembre 2011

SECRET D'ÉPAVE

EXPOSITION DESTINÉE AU JEUNE PUBLIC

2 juillet – 30 décembre 2011

Parallèlement à l'exposition « *Mare nostrum, les Corses et la mer* », le service de la médiation culturelle du musée de la Corse propose une exposition dédiée au jeune public : « *Secret d'épave* ».

L'enjeu de cette exposition est de soumettre l'épave « à la question », jusqu'à lui faire raconter son histoire, celle de son équipage et de son dernier voyage dans un espace ludique et interactif.

Cette année, un parcours ludique et didactique qui a pour objectif de familiariser les enfants avec le milieu maritime est proposé. Secret d'épave est un lieu qui fournit les clés de lecture qui permettront aux enfants d'aborder sereinement les collections patrimoniales présentées dans l'exposition « *Mare nostrum, les Corses et la mer* ».

Au centre de l'espace, une coque de tartane naufragée est enchâssée dans des bancs de sables au milieu de cordages qui s'élancent des fonds marins vers la surface de l'onde. Cet objet en ruine, ravagé, intrigue. On s'interroge : qu'est-il arrivé au bateau ?

Si l'histoire d'une épave commence toujours par un naufrage, avant l'accident, il y avait une vie à bord. L'enjeu de l'exposition est de soumettre l'épave « à la question », jusqu'à lui faire raconter son histoire, celle de son équipage et celle de sa dernière navigation.

Secret d'épave, une immersion au cœur du sujet...

- De l'épave au bateau, une résurrection

Traces d'inscriptions, plans et restes de cargaison aident à identifier le caboteur.

- L'équipage et la vie à bords

Récits de marins, sons de la mer et organisation des tâches montrent que la vie à bord est un monde en soi.

- La mer et ses dangers

La mer n'est pas le milieu naturel de l'homme, vents, récifs et courants la rendent même parfois hostile, jusqu'au naufrage comme en témoigne le carnet de bord du mousse.

- Secret dévoilé

L'enfant rassemblera les divers éléments découverts dans un relevé de fouilles qui servira à alimenter la construction narrative relatant l'aventure du bateau qui dévoile le secret de l'épave.

En écho

Des bancs de sable abritent audiovisuels et coin lecture pour en savoir plus.

Un atelier propose la création d'ex-voto basé sur la technique du pop-up.

LE MUSEE DE LA CORSE

PREMIER MUSEE REGIONAL DE FRANCE

L'espace muséal

Dans les années 70, l'aménagement culturel du territoire est une des priorités que s'est fixé le Ministère de la culture. Le but de cette politique est simple : favoriser un redéploiement des équipements culturels dans les régions.

En 1982, la Région de Corse devient une collectivité territoriale de plein exercice, quatre ans avant les autres régions de France, ce qui lui donne des compétences spécifiques notamment dans le domaine de la culture.

Inquiète de voir partir vers le continent l'exceptionnelle collection d'objets d'arts et traditions populaires corses réunie par le père Louis Doazan, elle inscrit le projet d'étude d'un musée ethnographique régional au premier contrat de plan en 1985. Un syndicat Mixte Région-Ville de Corte sera créé en 1988, support d'une étude dont les conclusions seront acceptées à l'unanimité par un vote de l'Assemblée de Corse le 19 juillet 1989 et décide de la création du musée de la Corse.

En novembre 1990, la Ville de Corte cède le bâtiment Serrurier et le terrain attenant à la Collectivité Territoriale de Corse. Un concours international d'architecture est lancé. Quelques uns des plus grands architectes de renommée européenne vont répondre. Le lauréat sera Andréa Bruno, un architecte turinois, expert auprès de l'UNESCO et spécialiste de la réhabilitation de la caserne Serrurier.

Le musée de la Corse abrite ses collections dans la caserne Serrurier, ancien hôpital militaire construit en 1848, situé dans le site de la citadelle de Corte, haut lieu historique, composé de fortifications du XVe et du XVIIIe siècles et de deux bâtiments militaires du XIXe siècle.

Les rénovations et l'extension réalisées par Andrea Bruno, en ont fait un espace lumineux, ample, aéré, ouvert sur l'extérieur, propice à la découverte d'une culture et en harmonie complète avec le site, déjà exceptionnel. Le chantier débute le 15 décembre 1993.

Le musée de la Corse, musée régional d'Anthropologie, a ouvert ses portes en juin 1997.

Il traite de la Corse traditionnelle – société, économie, culture – mais aussi des changements qui ont produit la Corse d'aujourd'hui. Ses expositions montrent comment le passé récent ou très lointain, peut donner les clefs pour comprendre la Corse contemporaine.

LES COLLECTIONS

LA COLLECTION DOAZAN

La collection ethnographique constituée par le Père Louis Doazan des années 1952 à 1978 est le fonds initial du musée. Elle est composée d'environ 3000 objets et ensembles d'objets provenant principalement de Castagniccia, Balagne, Niolu, des régions de Vico et d'Ajaccio : différents lieux dans lesquels il a enseigné, exercé son sacerdoce ou choisi de travailler.

Cette collection d'ethnologie rurale et d'art populaire, dont les pièces les plus anciennes datent du XVIIIe siècle, est représentative des modes de vie, des pratiques religieuses, des croyances populaires de la Corse rurale et pastorale du milieu du XXe siècle.

LES COLLECTIONS ICONOGRAPHIQUES

Les cartes de géographie

Corpus exceptionnel, le fonds cartographique ancien détenu par le musée atteint à ce jour environ 350 documents : cartes manuscrites et imprimées, cartes de l'île seule ou associée aux îles circonvoisines ou aux terres continentales. La collection rassemble différents genres, cartes terrestres, militaires, nautiques, plans de villes et de ports. Elle couvre une longue chronologie et restitue tout particulièrement la fastueuse cartographie du XVIIIe siècle.

La collection Corsicana

Un ensemble de livres anciens et iconographique de la Corse du XVIe au XIXe siècle, constitué par Georges Oberti qui fut l'un des plus grands collectionneurs d'images de la Corse au XXe siècle.

Le fonds Ollandini

Le don Ollandini, constitué d'affiches touristiques sur la Corse, a renforcé la collection de documents publicitaires du musée qui illustre l'histoire de la publicité graphique en Corse et celle de l'image dans la publicité française. Un éclairage particulier sur les rapports entre publicité graphique corse et identité insulaire.

Les cartes postales anciennes

En Corse, la première carte postale répertoriée est datée du 5 mai 1897, elle représente l'hôtel Schweizerhof, à Ajaccio, qui est aujourd'hui le siège de l'Evêché.

Les grands noms de la carte postale tels Laurent Cardinali, Simon Damiani, Joseph Moretti, F.J. Limongi, Antoine Guittard, Ange Tomasi sont représentés.

En 2004, le musée de la Corse a acquis la collection de cartes postales constituée de 2 800 pièces par Rigolu Grimaldi entre 1960 et 2003.

LES COLLECTIONS SONORES

Le musée de la Corse a mis en place un département d'archives sonores, dont la fonction principale est d'accueillir des fonds sonores « historiques », mais également des collectages faits par des particuliers, des associations et de promouvoir d'autres enquêtes ethnomusicologiques, puis de les faire connaître à différents publics. Il lui appartient aussi de mettre la mémoire sonore de l'île à la disposition des créateurs et interprètes avec tout le respect dû aux poètes, chanteurs et musiciens.

Les fonds sonores sont constitués de plus de 1000 heures d'enregistrements, dont les fonds Quilici, Laade et Röhmer.

LA DEMARCHE DU MUSEE

Le programme muséographique repose sur l'articulation de deux espaces permanents (la galerie Doazan et le musée en train de se faire) et de l'espace d'expositions temporaires.

Plutôt que de donner de la Corse une vision encyclopédique, le musée propose ces trois approches complémentaires afin d'aider le visiteur à construire son propre regard.

LA COLLECTION PERMANENTE

La collection permanente est présentée dans 2 galeries :

- La galerie Doazan : qui propose le regard d'un ethnologue sur la Corse rurale traditionnelle, celui du Père Doazan, à l'origine de la collection

- La découverte de la Corse
- L'invention du patrimoine
- Artisanats et savoir-faire
- La bergerie de Milisaria
- L'espace du berger

- La galerie du musée en train de se faire : consacrée aux nouveaux thèmes de l'anthropologie moderne :

- Corse traditionnelle, Corse industrielle
- L'entreprise en Corse
- L'appropriation des techniques
- Le renouveau des confréries
- Le tourisme

Cette galerie est une « bande annonce » des différents thèmes de recherches que le musée exploitera de manière plus approfondie dans les expositions temporaires.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

L'exposition temporaire, renouvelée chaque année, est la restitution des résultats de recherches pluridisciplinaires conduites par le musée sur un thème précis. Elle présente des collections inédites du musée ainsi que des objets prêtés par d'autres musées.

Elles sont toujours accompagnées de l'édition d'un catalogue très détaillé.

Ces expositions temporaires sont également traduites pour le jeune public. Une exposition spécifique leur est dédiée afin de leur fournir les clefs de compréhension du sujet abordé dans l'exposition temporaire.

MUSEE DE LA CORSE

Informations pratiques

Musée de la Corse
Musée régional d'Anthropologie
La Citadelle
20250 CORTE
www.musee-corse.com

CONTACTS PRESSE

Conservateur: Rémi Froment

04 95 45 25 45

info@musee-corse.com

Service communication de la
Collectivité Territoriale de Corse

04 95 51 64 15/20