

expo{s}ition

île{s}



19 juillet 2015 • 03 avril 2016

MUSÉE DE LA CORSE CITADELLE DE CORTE

COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE
WWW.MUSEE-CORSE.COM





© CTC, Musée de la Corse, 2015

« Les îles sont d'avant l'homme, ou pour après. »

Gilles Deleuze, *L'île déserte*

L'île est un objet curieux, lieu d'aventure à la fois espace et sujet de fiction, décor de rêve matière à imaginaire et champ de réflexion, microcosme et macrocosme, espace vierge où l'homme démiurge peut façonner un monde nouveau.

L'exposition **Île{s}** explore quelques-unes des significations de l'île à travers une sélection de 250 œuvres illustrant la diversité du monde insulaire.



© CTC, Musée de la Corse, 2015

L'île fille des éléments

Terre-mer-imaginaire • Partir pour les îles



L'île originelle, l'île véritable est celle qui naît du volcan, magma terrestre arraché au cœur de la terre. Dans les mers chaudes, des îles coralliennes accrochent leurs coraux vivants sur des socles volcaniques. Restent les îles continentales, fragments de continents, nées d'une désarticulation, d'une fracture des plaques terrestres.



Éruption volcanique © CTC, Musée de la Corse, 2015

L'île microcosme...

et macrocosme

Un monde en soi • L'île, elle, il

L'île est un monde en soi, mais un monde en miniature, un microcosme. Son originalité ne tient pas à des singularités qui lui seraient propres, mais à leur concentration dans un espace restreint.



I have a dream !
Carte postale, 2010
Brouitch !-Éditions Valoire-Estel
Collection particulière Julia tristani

Tout en appartenant à un ensemble plus vaste, ce « monde en soi », structuré et hiérarchisé, d'une profonde unité donne une image représentative à petite échelle de toutes les dimensions de la vie.

L'île paradoxale

Désir d'île • L'île cliché • L'île du paradis • L'île de la béatitude • L'île de l'exil et de l'enfermement



Le boulevard du crime - Île Nou (Nouvelle-Calédonie)
Allan Hughan, 1876
Coll. musée Balaguier © CTC, Musée de la Corse, 2015

Ce qui caractérise l'île, c'est son caractère double, paradoxal. Elle est, d'une part, ouverte sur le vaste espace marin, sur tous les ports du monde et sur toutes les cultures et d'autre part enfermée dans son espace limité. Pour comprendre l'île, il faut saisir ensemble ces deux caractères contradictoires : l'île peut être paradis terrestre mais aussi prison.



Production artisanale issue des bagnes
© CTC, Musée de la Corse, 2015
Coll. musée international de la chaussure, musée Balaguier, musée d'Aquitaine, musée de Bastia



Le paradis II (détail) Pierre Sylvain Augustin dit Payas (1941-), 1999
Acrylique sur toile - Collection particulière Dr Antoinette Jean © Art Go



Coll. musée de la Toile de Jovy et musée de Tahiti et des Îles, Coll. particulière Titouan Lamazou © CTC, Musée de la Corse, 2015

L'île système

La mer qui relie • Îles, confettis d'empire, enjeux géopolitiques • Système d'échange • Diasporas • L'esclavage et les îles • Îles, portes des migrants



Valeurs d'échange. Coll. musée d'histoire naturelle de Lille, musée d'Océanie de la Neyrière
© CTC, Musée de la Corse, 2015



Migrants' Odyssey
Giorgos Moutafis
Tirage photo sur Dibond
© Collection particulière Giorgos Moutafis

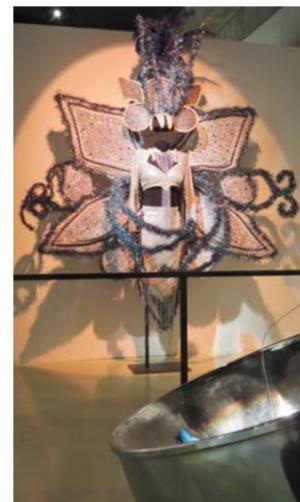
« L'île est plus que l'île » car elle se prolonge au-delà de son espace propre par l'ensemble des relations et des échanges qu'elle entretient avec son environnement, qu'il s'agisse des liens avec les diasporas, de la gestion des flux de migrants ou des enjeux politico-économiques et écologiques inhérents au droit de la mer.



L'île du vivre ensemble

Les liens à la Terre • Le contrôle sur la vie sociale • Une société plurielle nourrie d'échanges • L'île politique

Si pour les visiteurs l'île répond à une quête de plaisirs, pour les insulaires, c'est la terre des ancêtres dans laquelle s'inscrit la lignée des générations. Ici, « tout le monde connaît tout le monde », cette interconnaissance exerce un contrôle étroit sur la vie sociale qui impose des règles permettant le vivre ensemble.



Résultat de nombreux métissages, la société insulaire d'aujourd'hui s'émancipe culturellement et politiquement via l'« Éloge de la créolité » dans les Antilles ou le « Riacquistu », en Corse.

Costume de carnaval "oiseau de Junon"
Majestic Band
Guadeloupe 1997
Textile et techniques mixtes
Coll. MuCEM
© CTC, Musée de la Corse, 2015

L'île laboratoire

La découverte de l'autre • Laboratoire de l'évolution • Conservatoire des pratiques • Conservatoire du paysage • Expérimentations sociales et politiques • Utopies

Connues depuis l'Antiquité, les îles européennes ont subi de nombreuses invasions, changé souvent de maîtres et réalisé de multiples métissages. Les grandes expéditions scientifiques lancées au XVIII^e siècle permettent d'importantes découvertes.



Laboratoire de l'évolution. Coll. muséums d'histoire naturelle de Marseille et d'Aix-en-Provence, muséum national d'histoire naturelle de Paris, musée départemental de Préhistoire et d'Archéologie de Sartène, musée d'Aquitaine
© CTC, Musée de la Corse, 2015



Laboratoire de l'évolution. Coll. muséums d'histoire naturelle de Marseille et d'Aix-en-Provence, muséum national d'histoire naturelle de Paris, musée départemental de Préhistoire et d'Archéologie de Sartène, musée d'Aquitaine
© CTC, Musée de la Corse, 2015

Elles révèlent des espèces inconnues permettant à des savants comme Charles Darwin, à partir de nouvelles observations aux îles Galapagos, de préciser sa « théorie de l'évolution ».

Conservatoires de paysages et de traditions, laboratoires de l'évolution, les îles sont aussi des laboratoires d'institutions sociales et politiques.

L'île ressource

Posséder et exploiter les îles • Escales de pêche • La part du rêve : l'industrie du tourisme • L'île au trésor

L'économie des îles peut être le reflet de la logique coloniale, mais aussi de l'évolution de la mondialisation des échanges, de la circulation des hommes et des marchandises, des progrès technologiques dans les modes de transport et dans la prospection de nouvelles richesses.

Le désir nouveau des urbains pour le loisir fait de soleil, de sable et de mer a permis le développement d'une nouvelle économie, celle du tourisme.

Ex-voto marin Moby Dick
Anne-Emmanuelle Marpeau, 2015
Coll. particulière Anne-Emmanuelle Marpeau
© CTC, Musée de la Corse, 2015



Devenus un composant incontournable dans la stratégie fiscale des sociétés multinationales, ces petits territoires sont souvent des paradis fiscaux.



Les paradis fiscaux
Dominique Goubelle - 2012
© Coll. particulière

Espace et temps de l'île

L'espace-temps des insulaires • Accéder aux îles • L'espace des îles se compte avec le temps

L'espace de l'île est, par définition, limité et contraint. Les insulaires s'accommodent de cet espace fini en compliquant et en allongeant les itinéraires pour se rendre d'un point à l'autre comme dans un labyrinthe. Les tracés sinueux agrandissent l'espace et protègent l'île en retardant l'arrivée des envahisseurs.



Pièce de monnaie de Cnosso
Crète, 220 av J.-C
Bronze frappé
©BNU de Strasbourg



Aux carrefours du labyrinthe
Installation végétale dans les jardins de la citadelle de Corté
Laetitia Carlotti & l'association Arterra
© CTC, musée de la Corse/Association Arterra, Jean Froment



A granitula - Confrérie Sainte-Croix, Corté
Jean-Michel Schiavo, 2007
Film
Musée de la Corse, Corté © Jean-Michel Schiavo

Le naufrage

L'aventure de Robinson Crusoé racontée par Daniel Defoe en 1719, l'installation des Révoltés du *Bounty* sur l'île de Pitcairn en 1790, le naufrage du bateau négrier *L'Utile* en 1761, montrent que l'île sauvage est souvent associée au naufrage.

Le naufrage, c'est la tragédie contemporaine des migrants qui, au péril de leur vie, fuient l'horreur et cherchent à rejoindre l'Europe par les îles de la Méditerranée dans des conditions effroyables, abusés par des passeurs qui exploitent leur espoir d'un possible avenir.



Il naufragio
Ugo Giletta, 2015
Vidéo
Musée de la Corse, Corté © Ugo Giletta



Les îles fragiles

Les îles sont particulièrement sensibles aux catastrophes naturelles comme les tremblements de terre, raz de marée, tsunami et cyclones. Mais le danger vient aujourd'hui aussi de l'action de l'homme. Le développement industriel provoque un réchauffement climatique qui menace de submerger les petites îles coralliennes de basse altitude.

Aussi, des architectes créatifs projettent de créer des îles artificielles autosuffisantes pour abriter les futurs déplacés climatiques.

De nombreux projets immobiliers, rivalisant d'imagination, proposent également de luxueuses îles flottantes pour attirer les riches voyageurs et penser autrement le tourisme du XXI^e siècle. (Cf. Zooms)

• Commissariat de l'exposition

Marion Trannoy-Voisin, commissaire général, responsable du musée de la Corse - Anne Meistersheim, commissaire, docteur d'État en sciences humaines - Florence Pizzorni-Itié, commissaire, conservateur en chef du patrimoine, docteur en anthropologie sociale et culturelle

• Conseillers scientifiques

Marie-Antoinette Maupertuis, professeur de sciences économiques - Università di Corsica Pasquale Paoli - UMR CNRS 6240 LISA

Joseph Martinetti, enseignant-chercheur ESPE de Nice - Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine - Université de Nice-Sophia Antipolis

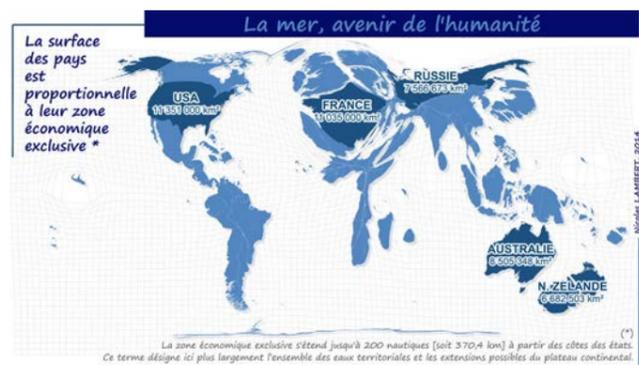
• Scénographie : Studio Officina82

• Production : Musée de la Corse • Collectivité territoriale de Corse

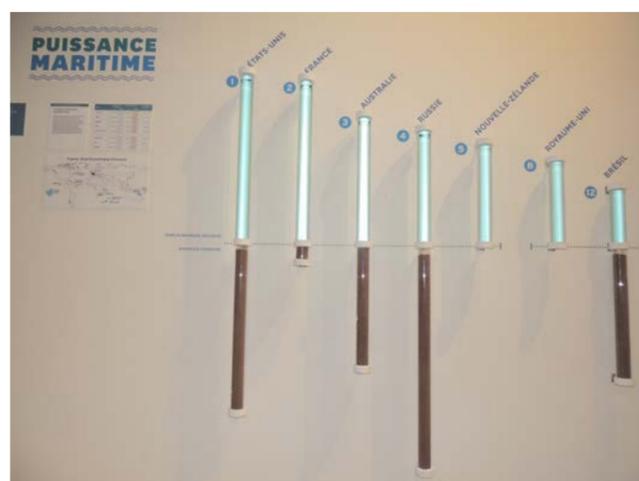


ZOOMS

La France et un géant maritime



Dans l'Antiquité, la Méditerranée faisait le lien entre tous les pays riverains. Au XV^e siècle, les Portugais et les Espagnols se partagent le monde puis au XVII^e siècle les courses coloniales posent la question de l'appropriation des mers. C'est à cette époque qu'est adoptée la limite des 3 milles nautiques qui donne à



chaque État côtier le droit d'exercer sa souveraineté sur 5,5 km depuis le rivage de ses territoires. Cette limite correspondant à la portée d'un boulet de canon est inadaptée aux progrès des techniques militaires, à l'évolution des activités humaines et à l'exploitation de nouvelles ressources au XX^e siècle.

Depuis la Seconde Guerre mondiale, l'appropriation des espaces maritimes ne cesse de s'accroître et le droit maritime international est en pleine mutation. La Convention des Nations Unies sur le droit de la mer de Montego Bay, signée le 10 décembre 1982 en Jamaïque, n'entre en vigueur qu'en 1994. Il s'agit d'une véritable « constitution des océans » qui précise certains droits coutumiers et fixe les règles d'exploitation des ressources de la mer. Une façon de réguler les « appétits maritimes » dus à la demande globale croissante en ressources halieutiques et en hydrocarbures.

Elle inclut une zone économique exclusive (ZEE) qui élargit jusqu'à 200 milles marins (370 km) l'espace maritime sur lequel un État côtier exerce des droits souverains en matière d'exploration et d'usage des ressources ; au-delà de cette zone se trouvent les eaux internationales.

La France devient ainsi, grâce à ses îles et à la ZEE, la 2^e puissance maritime mondiale derrière les États-Unis. Avec ses 11 millions de km², cette zone représente 17 fois la superficie de la France métropolitaine.

Les îles fragiles et la révolution bleue



Construction de digue pour lutter contre la montée des eaux dans les îles coralliennes © C/C

Situées dans l'océan Indien, entre l'Inde et l'équateur, les Maldives forment un chapelet de 1 200 îles coralliennes, dont 200 sont habitées et 80 sont des « îles-hôtels » réservées au tourisme.

Le relief est quasiment inexistant, le point culminant de l'archipel se situe à 2,40 m au-dessus du niveau de la mer. Aujourd'hui, ces îles sont fragilisées par le réchauffement planétaire qui engendre la hausse du niveau des mers et qui pourrait conduire à la fin du siècle à la disparition d'une partie de l'archipel.

Les conséquences de ces changements climatiques représentent un des défis du XXI^e siècle pour un mouvement architectural contemporain qui, pour répondre aux questions de surpopulation, de pollution et de montée des eaux, projettent de construire des cités écologiques sur des îles nouvelles.

On retrouve dans ces projets tous les fondamentaux insulaires : l'île utopie, l'île laboratoire, l'île jardin, l'île microcosme.

Lilypad est un projet de ville flottante conçu par l'architecte belge Vincent Callebaut. C'est une grande île en forme de nénuphar, construite sur un flotteur de 500 mètres de diamètre, pouvant abriter 50 000 habitants, invitant la biodiversité à développer sa faune et sa flore autour d'un lagon central d'eau douce récoltant et épurant les eaux de pluies. Elle s'articule



Lilypad, île flottante pour réfugiés climatiques © Vincent Callebaut Architectures

autour de trois marinas et de trois montagnes dédiées respectivement au travail, au commerce et aux loisirs. Le tout est recouvert d'une strate de logements végétalisés en jardins suspendus, traversée par un réseau de rues.

Le but est d'instaurer une coexistence harmonieuse Homme/Nature et d'explorer de nouveaux modes d'ha-



Lilypad

Vue par satellite de l'archipel des Maldives © Vincent Callebaut Architectures

biter, d'organiser des espaces propices à la rencontre, à la mixité sociale. Intégralement recyclable, elle est totalement autosuffisante et se déplace au gré des courants. Elle atteint un bilan énergétique positif à émission de carbone zéro par l'intégration de toutes les énergies renouvelables (énergies solaires thermique et photovoltaïque, énergie éolienne, énergie hydraulique, maréthermique, marémotrice, osmotique, phytoépuration, biomasse) produisant ainsi durablement plus d'énergie qu'elle n'en consomme !

Intégrant des zones d'agriculture et d'aquaculture, Lilypad peut subvenir à ses propres besoins alimentaires. Elle pourrait accueillir des déplacés climatiques en cas de montée des eaux et de submersion d'îles ou de zones côtières.

Le projet des **5 Lagons** est un projet immobilier conçu par l'architecte néerlandais Koen Olthuis et la firme Dutch Docklands associés au gouvernement des Maldives.

Lancé en 2010 ce programme de constructions sur l'eau est destiné à sauver le tourisme qui constitue une des principales ressources financières des Maldives et à accueillir les populations menacées par la montée des eaux. À 20 minutes en bateau de la capitale Malé et de l'aéroport international, un ensemble d'îles flottantes artificielles comprendra un projet d'îles privées avec des villas de grand luxe, un golf flottant de 18 trous avec un tunnel sous-marin, un complexe hôtelier, 185 maisons riveraines connectées le long d'un quai en forme de fleur avec piscines privées (Ocean Flower), des restaurants, boutiques, spas et un centre de plongée. Ancrées au fond de l'océan par des câbles, les structures resteront au-dessus de l'eau quelle que soit l'élévation du niveau de l'océan.

La compagnie Dutch Docklands a travaillé pendant deux ans avec le gouvernement des Maldives pour porter ce projet. Un accord est intervenu entre les deux parties : en contrepartie des réalisations privées de grand luxe, Dutch Docklands s'engage à construire une île flottante - séparée - de logements à prix abordable pour une partie de la population de Malé.

Ocean Flower © Architect Koen Olthuis - Waterstudio, NL/Dutch Docklands



Pour en savoir plus : l'île comme matériau d'imaginaire

- **L'utopie**, Thomas More - L'île, lieu de l'utopie
- **L'île**, Robert Merle - L'île comme espace de récréations
- **L'île des pingouins**, Anatole France - L'île microcosme révélateur du macrocosme
- **Vendredi ou les limbes du Pacifique**, Michel Tournier - L'île et l'exploration de soi
- **L'île du Docteur Moreau**, H.G Wells - L'île de l'homme démiurge
- **Les bienheureux de la désolation**, Hervé Bazin - L'île du côté des insulaires
- **L'île mystérieuse**, Jules Verne - La rencontre des mondes
- **Sa majesté des mouches**, William Golding - L'île comme laboratoire anthropologique
- **Île**, Aldous Huxley - La fin des utopies
- **Lost**, Abrams, Lieber et Lindelof, télésérie en six saisons qui se dévoile comme le microcosme d'une humanité en quête de sens, au fil des épisodes apparaissent les questionnements sur l'origine du monde.

